



VIAGENS COM ESPECIALISTAS

# NOS PASSOS DE MIGUEL ÂNGELO

VIAGEM COM ACOMPANHAMENTO DE ARTISTA PLÁSTICO E HISTORIADOR DE ARTE – VASCO MEDEIROS

Capela Sistina na Cidade do Vaticano (créditos: Shutterstock Inc.)

## 6 DIAS

5 NOITES DE ALOJAMENTO  
5 REFEIÇÕES

## PERCURSO



Em 1786, aquando das suas viagens por Itália, destino incontornável do Grand Tour europeu, Goethe descreveria da seguinte forma o seu confronto com a mítica Sistina: “Tenho de manter viva com algumas linhas a lembrança feliz e comunicar, ainda que retrospectivamente, a minha experiência. O tempo estava muito aprazível, um céu claro e o sol quente. Fui com Tischbein até à Praça de S. Pedro, onde começámos por ir passeando (...) Depois entrámos na Capela Sistina (...) O «Juízo Final» e as diversas pinturas do tecto, de Miguel Ângelo, mereceram a nossa atenção. Eu olhava e pasmava. (...)”

► LEIA A RESTANTE INTRODUÇÃO EM [WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM](http://WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM)

DATA DA VIAGEM: 13 A 18 DE MARÇO DE 2027

PREÇO POR PESSOA

Em quarto duplo

13 A 18 DE MARÇO DE 2027

PORTO: 2.595€

LISBOA: 2.565€

Suplemento Quarto Individual: 450€

SINAL 800€

### INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Florença e Roma / Porto ou Lisboa em voo regular TAP, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto – 95€\* // Lisboa – 65€\*):  
Porto – Lisboa (duração aprox. 01h00)  
Lisboa – Florença (duração aprox. 03h00)  
Roma – Lisboa (duração aprox. 03h15)  
Lisboa – Porto (duração aprox. 01h00)
- Circuito em autocarro de turismo;
- Alojamento e pequeno-almoço nos hotéis mencionados ou similares;
- Refeições mencionadas no programa (5 jantares);
- Acompanhamento por nosso Especialista durante todo o circuito, desde Florença e até Roma – Vasco Medeiros;
- Entrada na Catedral Santa Maria del Fiore, Cúpula de Brunelleschi, Museu dell’Opera di Santa Maria de Fiore, Galleria dell’Accademia, Casa Buonarrotti, Basílica di Santa Croce com a Capela Pazzi, Basílica di San Lorenzo e Palazzo Vecchio em Florença, Basílica de San Francesco em Arezzo, Museus do Vaticano incluindo a Capela Sistina e Basílica de S. Pedro em Roma;
- Taxas de entrada nas cidades italianas;
- Taxas hoteleiras, serviços e IVA;
- Seguro Multiviagens PLUS.

\*O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

### EXCLUI

- Bebidas às refeições;
- Opcionais, extras de carácter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

### DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Cartão de Cidadão ou Passaporte, válido, cuja fotocópia deve enviar previamente para a agência.

### NOTAS

\*\* A visita aos Museus do Vaticano e Capela Sistina estão sujeitas à disponibilidade de bilhetes.

- Vasco Medeiros rejeita a grafia do NAO.
- Programa elaborado a 15 de maio de 2026.

### CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 65 dias antes da partida – 0
- De 64 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 31 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 30 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.

### 1º DIA · PORTO OU LISBOA (AVIÃO) – FLORENÇA

Comparência no aeroporto escolhido para embarque em voo regular com destino a Florença, via Lisboa. Chegada e continuação para o centro de Florença, onde se procederá a uma primeira contextualização histórica da cidade. À tarde, iniciaremos a nossa jornada Florentina com a visita ao icónico centro religioso da cidade. Na Piazza del Duomo, visitaremos a Catedral de Santa Maria del Fiore, berço de prodígios e tragédias que acompanharam a juventude de Miguel Ângelo. De seguida, iniciaremos a subida até à incontornável cúpula de Brunelleschi, onde a vista integral da cidade certamente fará esquecer a laboriosa subida. Teremos aí uma oportunidade única para contemplar Florença e decifrar as principais zonas de interesse. Terminaremos o dia com a visita ao Museu dell'Opera di Santa Maria del Fiore, onde teremos a oportunidade de contemplar a célebre Pietà de Florença de Miguel Ângelo, obra tardia esculpida por volta de 1550. Passeio livre no centro histórico da cidade. **Jantar.** Alojamento no Hotel Ambasciatori 4\* ou similar.

### 2º DIA · FLORENÇA

Visita matinal à Galleria dell' Accademia, fundada em 1784 pelo Grão-Duque da Toscana Pietro Leopoldo. A história deste museu ficará determinantemente marcada pela transferência da Piazza della Signoria, em 1873, do célebre David de Miguel Ângelo, obra de 1501-1504. Para além desta obra axial do mestre, poderemos contemplar ainda a impressionante Pietà Palestrina, de 1550-1560 e a perturbadora Galleria dei Prigioni o Schiavi, onde se perfila o inacabado grupo escultórico que Miguel Ângelo esculpiu por volta de 1530 para o túmulo do Papa Júlio II. Oportunidade ainda para contemplar, para além do seu San Matteo, as restantes obras deste icónico museu. Após o almoço livre, breve passeio pela Via Ghibellina até à Casa Buonarroti, um dos mais extraordinários museus Florentinos. Oportunidade única para contemplar, para além das célebres Batalha dos Centauros e da Madonna della Scala, a genialidade da obra gráfica de Miguel Ângelo. A cerca de 200 metros da Casa Buonarroti localiza-se a Basílica di Santa Croce onde, além de visitarmos o monumento funerário de Miguel Ângelo, poderemos igualmente prestar homenagem a grandes vultos da história universal como Galileu, Dante Alighieri ou Maquiavel. De saída para o claustro, oportunidade para contemplar a Capela Pazzi, ícone arquitectónico da primeira metade do século XV da lavra de Filippo Brunelleschi. Regresso ao hotel. **Jantar.** Alojamento.

### 3º DIA · FLORENÇA

De manhã, visitaremos a Basílica de San Lorenzo, reformulada por Filippo Brunelleschi a partir de 1418 a mando da família Medici. No interior, oportunidade única para contemplar o Púlpito da Paixão de Donatello, a Anunciação de Filippo Lippi, assim como os Esponsais de Maria de Rosso Fiorentino. Visita ao vestíbulo da biblioteca Laurenziana, obra-prima da arquitectura ilusionista de Miguel Ângelo.

Visitaremos ainda, na Sagrestia Nuova, uma das mais celebradas obras arquitectónicas e escultóricas de Miguel Ângelo e berço da Cappella Medici, onde jazem os míticos túmulos de Lourenço e Giuliano de Medici. Após o almoço livre, visitaremos o centro político e decisório da cidade de Florença, a Piazza della Signoria e o Palazzo Vecchio. Centro de poder por excelência, a Signoria soube desde cedo cativar a atenção do jovem artista, estrela em ascensão em Roma e alvo de um crescente assédio. Neste contexto, Miguel Ângelo será cativado em 1504 a participar no célebre duelo artístico com Leonardo da Vinci, através da execução de duas pinturas celebrativas das batalhas de Anghiari e de Cascina. Este duelo inconsequente oporá duas visões artísticas distintas, o renascimento formal de Leonardo, ao maneirismo latente de Miguel Ângelo. Oportunidade ainda para contemplar os retratos póstumos de Leonardo e Miguel Ângelo no fresco de Giorgio Vasari Leone X elege il suo nuovo collegio cardinali, na Sala di Leone X. Regresso ao hotel. **Jantar.** Alojamento.

### 4º DIA · FLORENÇA – AREZZO – CAPRESE MICHELANGELO – ROMA

Logo de manhã, e antes de seguirmos viagem para Arezzo, faremos uma breve mas obrigatória paragem no Piazzale Michelangelo, espaço privilegiado de contemplação e despedida desta admirável cidade. Viagem até Arezzo, terra natal de ilustres vultos: Petrarca; Pietro Aretino; Poggio Bracciolini; Piero della Francesca; e Giorgio Vasari. Almoço livre em torno da Piazza Grande, no centro histórico de Arezzo. De tarde, visitaremos a Basílica di San Francesco, onde poderemos contemplar o prodigioso ciclo de frescos da capela Bacci, da autoria de Piero della Francesca, pintor e matemático, vulto incontornável da pintura científica do renascimento. Breve viagem até Caprese Michelangelo, terra natal de Miguel Ângelo. Aí visitaremos a casa onde nasceu, Casa del Podestà, assim como a igreja onde foi batizado. Oportunidade ainda para contemplar a beleza natural única de uma região de onde partem diversos afluentes do Tibre, e berço de uma riqueza florestal exemplar. Partida para Roma. Após uma viagem de cerca de 2 horas, chegada à cidade eterna. **Jantar.** Alojamento no Hotel Exe International Palace 4\* ou similar.

### 5º DIA · ROMA

Começaremos o nosso périplo por Roma Aeterna, cidade onde, segundo Winckelmann, se concentrava toda a beleza do mundo. Visita matinal ao Vaticano. Aí encontraremos o fulcro da actividade artística de Miguel Ângelo em três distintas e complementares actividades: pintura, escultura e arquitectura. Início do périplo pela massiva Basílica de São Pedro, apogeu distante da primitiva igreja fundada no século IV a.C., pelo imperador Constantino. Será no pontificado de Giuliano della Rovere, o papa Júlio II, que a primitiva edificação será demolida para dar lugar ao grandioso projecto entregue em 1506 ao arquitecto Donato Bramante. A complexidade da obra irá finalmente envolver Miguel Ângelo, a quem o Papa Paulo III irá confiar os trabalhos, no ano de 1547. Já no interior, oportunidade para

contemplar para além de todo o esplendor da obra de Bernini, a impressionante Pietà de Miguel Ângelo, que a par do David, constitui uma das obras mais icónicas do Mestre. Subida à Cupola di San Pietro, obra arquitectónica de Miguel Ângelo, de cuja traça nasceria o projecto actual, e cujo tambor ficaria concluído no ano da sua morte, em 1564. Giacomo della Porta terminará posteriormente esta grandiosa obra com base nos traçados e nas maquetes do mestre. Do alto poderemos contemplar ainda uma vista única da cidade eterna. De tarde, visita aos Museus do Vaticano (aquisição dos bilhetes sujeita às normas e disponibilidade dos monumentos)\*\*\*, iniciativa do incontornável papa Júlio II, que no seu pontificado mandaria ornamentar de estátuas o Cortile do Palácio do Belvedere. Num impressionante percurso que nos conduzirá através de intemporais ícones da arte: caso da Transfiguração de Rafael; do São Jerónimo de Leonardo; do Laoconte; e do Apolo Belvedere – chegaremos finalmente às famosas Stanze de Rafael, onde a magnificência da célebre Escola de Atenas exigirá uma reflexão profunda. Nessa obra, Rafael imortalizará alguns dos grandes vultos contemporâneos, estabelecendo um vínculo entre a Antiguidade e o presente: Donato Bramante no papel de Euclides; Leonardo como Platão; Miguel Ângelo como o obscuro Heráclito. Seguimos em direcção ao clímax da visita com a aproximação à Capela Sistina. Obra contrária ao espírito escultórico e rebelde do mestre, a abóbada será relutantemente concluída entre 1508 e 1512, e o grande júízo Final entre 1535 e 1541. Sob esse impressionante dispositivo simbólico, faremos a interpretação possível de uma obra que já adivinha todo o fulgor do maneirismo. **Jantar.** Alojamento.

### 6º DIA · ROMA (AVIÃO) – PORTO OU LISBOA

Visita matinal à igreja de San Pietro in Vincoli, originalmente formulada no século V d.C, esta igreja viria a sofrer grandes reformas a pedido do Papa Júlio II, principal mecenas de Miguel Ângelo. Um dos aspectos mais relevantes nesta visita, prende-se precisamente com o projecto do mestre para a edificação do magnífico túmulo deste Papa, em cuja factura irá despender 50 longos anos. Do megalómano projecto original, abandonado precocemente, resta hoje o imponente Moisés ladeado por figurações simbólicas da vida activa e da vida contemplativa. Resto do dia livre. Em horário a definir, transfer ao aeroporto para embarque em voo com destino ao Porto, via Lisboa. Fim da viagem.



Arezzo (créditos: Shutterstock Inc.)