

VIAGENS COM AUTORES

Estátua de Leonardo da Vinci
(créditos: Shutterstock Inc.)

NOS PASSOS DE LEONARDO DA VINCI

UMA HISTÓRIA DE VASCO MEDEIROS

6 DIAS

5 NOITES DE ALOJAMENTO
5 REFEIÇÕES



«Provavelmente, nenhuma outra personalidade despertará tanto fascínio pela sua natureza complexa, como Leonardo da Vinci. Este aspeto dever-se-á fundamentalmente à sua irrequieta, inquisitiva e insaciável condição. Homem que o historiador Kenneth Clark caracterizou como o «mais incessantemente curioso de todos os tempos», Leonardo incorpora em si o paradigma do Uomo Universale. O próprio caracterizava-se enquanto «discepolo della sperientia», ou seja, discípulo da experiência ou da experimentação. A ambígua genialidade com que sempre foi caracterizado remete a sua figura histórica para uma discutível esfera quase sobre-humana, alimentada e promovida por recentes estereótipos cinematográficos. (...)»

► LEIA A RESTANTE INTRODUÇÃO EM WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM

PREÇO POR PESSOA
Em quarto duplo

24 A 29 DE FEVEREIRO DE 2024

PORTO: 1.995€

LISBOA: 1.970€

Suplemento Quarto Individual: 400€

SINAL 600€

INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Florença e Milão / Porto ou Lisboa, em voo regular TAP, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto – 80€ // Lisboa – 55€):
 - Porto – Lisboa (duração aproximada 00h55)
 - Lisboa - Florença (duração aproximada 02h45)
 - Milão - Lisboa (duração aproximada 02h50)
 - Lisboa - Porto (duração aproximada 00h55)
- Circuito em autocarro de turismo;
- Alojamento e pequeno-almoço nos hotéis mencionados ou similares;
- Meia pensão (5 jantares);
- Acompanhamento pelo nosso Autor durante todo o circuito desde Florença e até Milão – Vasco Medeiros;
- Guia local falando Português ou Espanhol durante as visitas a Florença, Bolonha e Milão;
- Entrada em Santa Maria del Fiore, Batistério San Giovanni, Cúpula Duomo, Palazzo Vecchio, Galeia degli Uffizi, Igreja Santa Maria Novella em Florença; Casa Natal de Leonardo, Museu Leonardino e Igreja de Santa Croce em Vinci; Universidade, Teatro Anatómico e Basílica de São Petrónio em Bolonha; Igreja de Santa Maria della Grazie, Biblioteca/Pinacoteca Ambrosiana, Catedral de Milão e Castelo Sforzesco em Milão;
- Taxas de entrada nas cidades italianas;
- Taxas hoteleiras, serviços e IVA;
- Seguro Multiviagens I (assistência, cancelamento, interrupção e coberturas complementares COVID-19).

*O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

EXCLUI

- Bebidas às refeições;
- Opcionais, extras de carácter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Cartão de Cidadão ou Passaporte, válido, cuja fotocópia deve enviar previamente para a agência.

NOTAS

- Vasco Medeiros rejeita a grafia do NAO.
- O cumprimento deste programa está sujeito a eventuais regras e condicionamentos por causa da pandemia Covid 19.
- Respeitaremos as regras em vigor e impostas por cada país ou região a visitar.
- A obrigatoriedade de apresentação de um certificado que ateste a vacinação completa e/ou teste PCR ou outro, negativo à Covid 19, não poderá ser considerado motivo de cancelamento sem custos por parte dos participantes.
- Programa elaborado a 8 de agosto de 2023.

CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 60 dias antes da partida – 0;
- De 59 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 30 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 29 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.

DATA DA VIAGEM: 24 A 29 DE FEVEREIRO DE 2024

PROGRAMA A CARGO DE PINTO LOPES VIAGENS COM O RNAVT N.º 2070

PERCURSO



LEITURAS PRÉVIAS RECOMENDADAS

- Nicholl, Charles. 2006. *Leonardo da Vinci: O Voo da mente*. Lisboa: Bertrand Editora
- Kemp, Martin. 2005. *Leonardo da Vinci*. Lisboa: Editorial Presença
- Bérence, Fred. 1984. *Leonardo da Vinci*. Lisboa: Verbo
- Freud, Sigmund. 1990. *Uma Recordação de Infância de Leonardo da Vinci*. Lisboa: Círculo de Leitores

De âmbito mais geral:

- Weinberg, Steven. 2015. *Explicar o Mundo*. Lisboa: Marcador
- Garin, Eugenio. 1991. *O Homem Renascentista*. Lisboa: Editorial Presença
- Delumeau, Jean. 1983. *A Civilização do Renascimento*. Vols. I e II. Lisboa: Estampa

1º DIA - PORTO OU LISBOA (AVIÃO) - FLORENÇA

Comparância no aeroporto escolhido para embarque em voo com destino a Florença, via Lisboa. Chegada a Florença, onde após a habitual assistência nas formalidades de desembarque, se procederá a uma primeira contextualização histórica da cidade. De tarde, iniciaremos a visita à Praça do Duomo, a Santa Maria del Fiore e ao Batistério San Giovanni. Foi na porta desta catedral que Filippo Brunelleschi, por volta de 1416, terá exemplificado a descoberta da perspectiva artificial, componente paradigmática da arte do Renascimento; visita à cúpula do Duomo para a qual o ourives Verrocchio executou o notável orbe, colocado no dia 27 de Maio de 1471, momento presenciado pelo jovem aprendiz Leonardo. Caracterização histórica da cidade, dos seus artistas e dos seus mecenas, em vésperas do nascimento de Leonardo. Anos vivenciados 1416 – 1452. Alojamento no Hotel Ambasciatori 4* ou similar. **Jantar.** Alojamento.

2º DIA - FLORENÇA

Iniciaremos o dia com um passeio pela Florença de Leonardo, com passagem obrigatória pela Piazza della Santissima Annunziata, pelo Ospedale di Santa Maria Nuova e pelo Bargello, espaço vivencial do seu pai, Ser Piero. Depois deste pequeno périplo, visitaremos a icónica Piazza della Signoria onde, auxiliados pelos relatos da época, caso do Anónimo Gaddiano ou das famosas Vite de Vasari, analisaremos, para além dos relatos vivenciais da Florença do Cinquecento, o confronto geracional entre Leonardo e Michelangelo. O Pallazo Vecchio é o palco do célebre confronto entre Leonardo e Michelangelo na concepção dos célebres murais dedicados às batalhas de Anghiari e de Cascina. De tarde faremos uma visita à mítica Galleria degli Uffizi, onde, para além dos incontornáveis Primavera e Nascimento de Vénus de Botticelli, poderemos contemplar o célebre Batismo de Cristo de Andrea del Verrocchio, obra inaugural do jovem aprendiz Leonardo, assim como, a inacabada Adoração dos Reis Magos e a Anunciação de Leonardo. Estas obras motivarão a análise dos seguintes temas: a aprendizagem e o estatuto dos artistas no Quattrocento; a introdução da pintura a óleo em Itália; o método de Leonardo; a ciência perspetiva e a óptica flamenga; o Trattato della Pittura e a Scientia Pictórica. Anos vivenciados 1466 – 1482 / 1500 – 1506. **Jantar.** Alojamento.



Piazza della Signoria, Florença



Última Ceia de Leonardo, Igreja Santa Maria della Grazie, Milão (créditos: Shutterstock Inc.)

3º DIA - FLORENÇA - VINCI - FLORENÇA

Iniciaremos o dia com uma viagem até à incontornável Vinci onde visitaremos, em Anchiano, aquela que é considerada a casa natal de Leonardo. No centro do mundo paisagístico que acompanhará Leonardo ao longo da sua vida, caracterizaremos o ano de 1452, o seu enquadramento familiar, assim como as suas primeiras vivências e recordações. Regresso a Vinci pelo caminho verde, onde visitaremos a Igreja de Santa Croce (local de batismo de Leonardo), seguida de visita ao Museo Leonardiano. Aqui teremos contacto com o mítico inventor e o engenheiro militar, características incontornáveis do Uomo Universale renascentista. De regresso a Florença, analisaremos as circunstâncias da partida do jovem Leonardo com o objetivo de ingressar na bottega [oficina] de Andrea del Verrocchio. Almoço livre em Florença. Visita à igreja de Santa Maria Novella, cuja fachada foi alvo de uma notável renovação de Leon Battista Alberti entre 1456 e 1470. Oportunidade única para contemplar o célebre Trindade de Masaccio, obra inaugural da vanguarda perspetiva Florentina, assim como, de obras de Giotto, Domenico Ghirlandaio, Paolo Uccello, Filippino Lippi e Filippo Brunelleschi. Anos vivenciados 1452 – 1466. **Jantar.** Alojamento.

4º DIA - FLORENÇA - BOLONHA - MILÃO

Iniciaremos este último dia em Florença com uma paragem obrigatória no Piazzale Michelangelo, espaço privilegiado de contemplação da mítica cidade de Florença. Viagem até à cidade de Bolonha, berço da universidade mais antiga da Europa, fundada em 1088. Foi nesta cidade que decorreu a 15 de Dezembro de 1515 o encontro entre Francisco I, rei de França, e o Papa Leão X, em cuja comitiva viajava Leonardo. Nesta ocasião, Francisco I terá formulado um convite a Leonardo, que este aceitaria alguns meses depois, culminando na sua última viagem até ao distante vale do Loire. Visitaremos a universidade e o seu famoso teatro anatómico, onde poderemos recriar a atmosfera das famosas dissecações de Leonardo. Visita à Basílica de São Petrónio e ao famoso fresco de Giovanni da Modena dedicado à Divina Comédia de Dante. Almoço livre em Bolonha. Partida para Milão. **Jantar.** Alojamento no Hotel Uptown Palace 4* ou similar.

5º DIA - MILÃO

Iniciaremos o percurso Milanês com uma visita matinal à Igreja Santa Maria della Grazie, onde contemplaremos a célebre e icónica Última Ceia de Leonardo. Pretexto excelente para analisar os relatos da época sobre os rituais do pintor; a amizade com o matemático Luca Pacioli e a formação da «Academia Leonardi Vinci». Continuação com visita à Biblioteca/Pinacoteca Ambrosiana, onde seremos acolhidos, na sala Federiciana, pelas extraordinárias páginas do Codex Atlanticus, testemunho inequívoco da genialidade universal do seu autor. Oportunidade para contemplar igualmente a obra *Ritratto di Musico*. Após a visita à Biblioteca, partiremos em direção à Piazza del Duomo, onde visitaremos a Catedral e o museu do Duomo. Este último, encontra-se sediado no Palazzo Reale, espaço outrora ocupado pela Corte Vecchia, residência e oficina de Leonardo, onde foi modelado o célebre monumento equestre Sforzesco, assim como, construídos alguns dos seus célebres inventos. Anos vivenciados 1482 – 1499 / 1506 -1513. **Jantar.** Alojamento.

6º DIA - MILÃO (AVIÃO) - PORTO OU LISBOA

Visita matinal ao Castello Sforzesco, onde analisaremos a célebre carta de apresentação de Leonardo a Ludovico Sforza. No Castello, para além da famosa Sala delle Asse decorada por Leonardo [atualmente em restauro], seremos confrontados com outras surpresas como a Pietà Rondanini, a última obra de Michelangelo. Analisaremos a relação nem sempre pacífica entre Ludovico Sforza e Leonardo, os seus trabalhos na corte; o engenheiro, o músico e o organizador das festas palacianas. Aqui, prestaremos o derradeiro tributo nesta peregrinação à memória do mestre, analisando o percurso de vida decorrido entre 1513 e 1519, desde a sua malograda passagem por Roma até à viagem final, rumo a França, onde, acolhido por Francisco I, viria a falecer em 1519 no Castelo de Clos Lucé, em Amboise. Tempo livre. Em horário a definir, transfer ao aeroporto para embarque em voo com destino ao Porto, via Lisboa. Fim da viagem e dos nossos serviços.