



VIAGENS COM AUTORES

A PARIS DE PICASSO

UMA HISTÓRIA DE VASCO MEDEIROS

4 DIAS

3 NOITES DE ALOJAMENTO
3 REFEIÇÕES



«Se, na juventude, teve a sorte de viver na cidade de Paris, ela acompanhá-lo-á sempre até ao fim da sua vida, vá para onde for, porque Paris é uma festa móvel». É com estas palavras que Ernest Hemingway ilustra as suas memórias, na incontornável obra “Paris é uma Festa”. Certamente que Picasso subscreveria estas palavras como suas. Com efeito, para lá do inegável e eterno caráter festivo, Paris é uma cidade incontornável quando se analisa o movimento modernista que decorreu na primeira metade do século XX. Para lá convergiram pintores, escritores, poetas, escultores e realizadores de cinema que, através do enfoque vanguardista com que edificaram as suas obras, alteraram definitivamente o

paradigma da arte ocidental. Um desses homens foi Pablo Picasso, vulto maior do modernismo, e o seu enlace com a cidade será eterno. Picasso foi indiscutivelmente um homem que soube vivenciar e interpretar o seu tempo, como poucos o souberam. Dele, diria em 1938 Gertrude Stein: «Antecipando-se a todos, ele conhece o que os outros ainda ignoram. Vive no século XX, um século que vê a Terra, no seu inigualável esplendor, como ela nunca fora vista antes. O século XX possui uma magnificência que lhe é própria; Picasso é deste século, possui as qualidades estranhas dum mundo nunca visto e das coisas destruídas como nunca o tinham sido». Paris representa, assim, o palco por excelência de uma obra de criação e destruição que Picasso levará a cabo durante mais de 50 anos. Entre 1904 e 1955, Picasso habitará as distintas geografias sociais e culturais de uma cidade em constante evolução. Da pobreza heroica e inicial de Montmartre e do mítico Bateau-Lavoir, onde pintará as célebres “Demoiselles d’Avignon”, ao Boulevard Clichy. Da colina de Montparnasse à ostentação do seu período mundano da Rue La Boétie, este seu périplo Parisiense terminará no célebre atelier da Rue des Grands-Augustins, berço da impressionista “Guernica”. A cada atelier, corresponde um período da sua vida, uma mulher, uma paixão, uma identidade distinta que Picasso saberá despir a seu tempo para rapidamente incorporar uma nova realidade artística. A cada geografia particular, corresponde um amor peculiar, Fernande Olivier a Montmartre, Eva Gouel a Montparnasse, Olga Koklova à Rue La Boétie, Dora Maar e Françoise Gilot a Saint-Germain... Será, de resto, para Saint-Germain-des-Prés que todos estes mundos confluirão, num período de absoluta síntese da sua vida amorosa, social, artística e intelectual. Será precisamente à mesa do Café de Flore, no Les Deux Magots, na Brasserie Lip ou no Le Catalan que seremos transportados para o círculo íntimo das suas amizades através do registo memorável dessas longas tardes de conversa.

PREÇO POR PESSOA

Em quarto duplo

19 A 22 DE SETEMBRO DE 2024

PORTO: 1.695€

LISBOA: 1.680€

Suplemento Quarto Individual: 515€

SINAL 510€

INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Paris / Porto ou Lisboa, em voo regular TAP, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto - 75 € // Lisboa: 60 €);
 - Porto – Paris (Orly) (duração aproximada 01h00)
 - Paris (Orly) – Lisboa (duração aproximada 02h30)
 - Lisboa – Porto (duração aproximada 01h00)
 - OU
 - Lisboa – Paris (Orly) (duração aproximada 02h25)
 - Paris (Orly) – Lisboa (duração aproximada 02h30)
- Autocarro privativo para transfer in e out;
- Passagem de metro para as deslocações (4 dias);
- Alojamento e pequeno-almoço no hotel mencionado ou similar;
- Meia pensão (3 jantares);
- Acompanhamento por nosso Autor durante todo o circuito, desde e até Paris – Vasco Medeiros;
- Entradas incluídas Museu Orangerie e Museu de Picasso;
- Taxas hoteleiras, serviços e IVA;
- Seguro Multiviagens I (assistência, cancelamento, interrupção e coberturas complementares COVID-19).

* O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

EXCLUÍ

- Bebidas às refeições;
- Opcionais, extras de caráter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Cartão de Cidadão ou Passaporte, válido, cuja fotocópia deve enviar previamente para a agência.

NOTAS

- Vasco Medeiros rejeita a grafia do NAO.
- O cumprimento deste programa está sujeito a eventuais regras e condicionamentos por causa da pandemia Covid 19.
- Respeitaremos as regras em vigor e impostas por cada país ou região a visitar.
- A obrigatoriedade de apresentação de um certificado que ateste a vacinação completa e/ou teste PCR ou outro, negativo à Covid 19, não poderá ser considerado motivo de cancelamento sem custos por parte dos participantes.
- Programa elaborado a 1 de fevereiro de 2024.

CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 60 dias antes da partida – 0
- De 59 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 30 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 29 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.

DATA DA VIAGEM: 19 A 22 DE SETEMBRO DE 2024

PROGRAMA A CARGO DE PINTO LOPES VIAGENS COM O RNAVT N.º 2070



Café "Les Deux Magots"
(créditos: Shutterstock Inc.)

1º DIA - PORTO OU LISBOA (AVIÃO) - PARIS

Comparência no aeroporto escolhido para embarque em voo com destino a Paris. Chegada e primeira contextualização histórica da cidade. Seguiremos para o centro, até ao Jardin des Tuileries, onde se localiza o célebre Musée de l'Orangerie. Aqui poderemos contemplar diversas obras da coleção Jean Walter - Paul Guillaume, que permitirão uma adequada contextualização das vanguardas artísticas do final do século XIX, preparando o terreno para a chegada de Picasso a Paris em 1904. Para além de diversas obras essenciais de Cézanne, oportunidade para contemplar a célebre obra "Les Nymphéas" de Claude Monet. Tempo livre para passeio e compras. **Jantar.** Alojamento no Hotel Hotel Mercure Paris Gare de Lyon Ópera Bastille 4* ou similar.

2º DIA - PARIS

Começaremos a nossa viagem no espaço e no tempo por Montmartre, local onde Picasso viveu entre 1904 e 1912. Aqui nasceu o cubismo, movimento de vanguarda e rutura radical com todos os pressupostos estéticos prevaletentes desde o século XV. Serão estes os chamados anos "heroicos" de Picasso, onde as suas pesquisas o conduziram em 1907 à obra que alteraria todo o paradigma da arte ocidental, as "Demoiselles d'Avignon". Visita aos espaços icónicos da sua juventude, o Bateau Lavoir, o Lapin Agile, Le Moulin de la Galette, Le Zut. De tarde, caminhada breve até à Place Pigalle no Boulevard de Clichy, para onde Picasso se mudou logo após os seus primeiros sucessos comerciais. Daqui seguiremos para o extraordinário Musée Picasso, instalado no antigo Hôtel Salé, cujo impressionante espólio nos permitirá navegar pela sua vasta e heterogénea obra. Aqui, analisaremos o modo como as distintas "musas" que partilharam a vida do mestre influenciaram o ritmo, o cromatismo e a composição das obras que criou ao longo da sua fecunda e duradoura vida. Resto do tempo livre no típico bairro do Marais, para passeio e compras. Regresso ao hotel. **Jantar.** Alojamento.

3º DIA - PARIS

Começaremos o dia por Montparnasse. Depois de Montmartre, Montparnasse tornar-se-á a verdadeira placa giratória da grande epopeia da arte moderna. Da Rive Droite, a movida artística parisiense dos anos 1910 a 1920, muda-se de malas e bagagens para a Rive Gauche. Toda uma geração de artistas, encabeçada por Guillaume Apollinaire, André Derain, Modigliani, entre muitos outros, acompanharão Picasso nesta nova morada. Passaremos em revista as vivências deste histórico bairro, desde a célebre Brasserie La Coupole, ao incontornável Bistrot La Rotonde, passando pelo famoso restaurante La Closerie des Lilas, mas também pelo seu impressionante e imperdível cemitério. Passeio pelos seus dois ateliers do Boulevard Raspail onde, acompanhado por

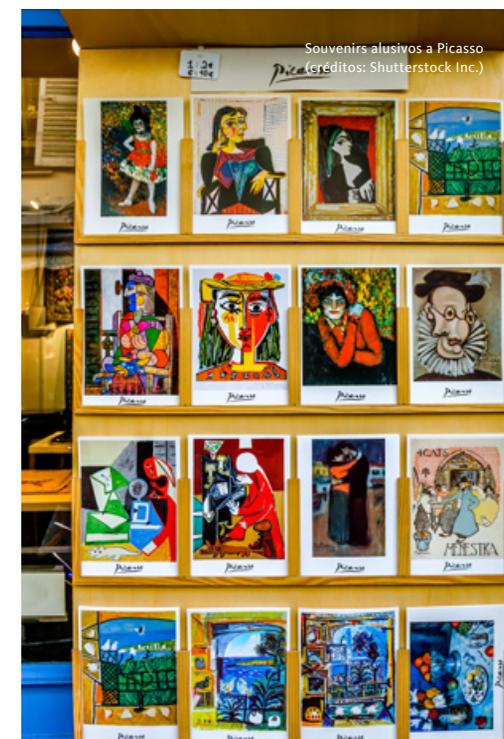
originais e contestatários como Erik Satie e Cocteau, Picasso desenhará os figurinos para o disruptivo ballet "Parade" de Serge de Diaghliev. De passagem pelo Jardin du Luxembourg seguiremos visita até à Rue de Fleurus, onde viveu Gertrude Stein. Regresso à Place Saint-Michel e ao Quartier Latin para almoço livre. De tarde, visita a Saint-Germain-des-Prés. Pouco tempo depois do abandono definitivo da Rue La Boétie, Picasso irá alugar o atelier da Rue des Grands-Augustins, onde pintará a célebre "Guernica" em 1937 e viverá ininterruptamente até 1947. Esta casa será palco de um dos momentos mais marcantes da libertação de Paris - a chegada, a 25 de agosto de 1944, de Ernest Hemingway, para visitar o seu amigo de longa data. Saint-Germain será igualmente o berço de novos amores na vida do mestre, a fotógrafa Dora Maar e a pintora Françoise Gilot. Terminaremos o dia nos célebres Café de Flore e Les Deux Magots, onde serão lidos excertos da obra incontornável de Brassai, "Conversas com Picasso". Regresso ao hotel. **Jantar.** Alojamento.

4º DIA - PARIS (AVIÃO) - PORTO OU LISBOA

Dia livre para visitar outros museus, explorar as famosas galerias comerciais e desfrutar das esplanadas, das avenidas e da animação da cidade. [Sugestão do autor: visita matinal à Rue La Boétie, onde Picasso habitou entre 1918 e 1940, e passeio pelos Champs-Élysées]. Transfer ao aeroporto para embarque em voo com destino a Portugal. Fim da viagem.



Musée Picasso
(créditos: Shutterstock Inc.)



Souvenirs alusivos a Picasso
(créditos: Shutterstock Inc.)

PERCURSO

