

Portrait de l'artiste de 1889 de Van Gogh, em exposição no Musée d'Orsay, Paris (créditos: Shutterstock Inc.)

## PREÇO POR PESSOA

Em quarto duplo

23 A 26 DE MAIO DE 2024

PORTO: 1.585€

LISBOA: 1.595€

Suplemento Quarto Individual: 350€

SINAL 480€

### INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Paris / Porto ou Lisboa, em voo regular TAP, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto: 55 € // Lisboa: 65 €);
  - Porto – Paris (Orly) (duração aproximada 02h10)
  - Paris (Orly) – Porto (duração aproximada 02h10)
  - OU
  - Lisboa – Paris (Orly) (duração aproximada 02h25)
  - Paris (Orly) – Lisboa (duração aproximada 02h30)
- Autocarro privativo para os transferes aeroporto / hotel no 1º dia e hotel / aeroporto no 4º dia;
- Autocarro privativo para as visitas do 2º dia;
- Passe de metro para as deslocações (4 dias);
- Alojamento e pequeno-almoço no hotel mencionado ou similar;
- Meia pensão (3 jantares);
- Acompanhamento por nosso Autor durante todo o circuito, desde e até Paris – Vasco Medeiros;
- Entrada no Museu de Montmartre - Jardins Renoir, Igreja Notre-Dame-de-l'Assomption, Maison Van Gogh, Maison du Docteur Gachet, Fundação Claude Monet, Museu Marmottan Monet e Museu d'Orsay;
- Taxas hoteleiras, serviços e IVA;
- Seguro Multiviagens I (assistência, cancelamento, interrupção e coberturas complementares COVID-19).

\* O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

### EXCLUI

- Bebidas às refeições;
- Opcionais, extras de carácter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

### NOTAS

- Vasco Medeiros rejeita a grafia do NAO.
- O cumprimento deste programa está sujeito a eventuais regras e condicionamentos por causa da pandemia Covid 19.
- Respeitaremos as regras em vigor e impostas por cada país ou região a visitar.
- A obrigatoriedade de apresentação de um certificado que ateste a vacinação completa e/ou teste PCR ou outro, negativo à Covid 19, não poderá ser considerado motivo de cancelamento sem custos por parte dos participantes.
- Programa elaborado a 18 de janeiro de 2024.

### LEITURAS PRÉVIAS RECOMENDADAS

Metzger, Rainer. Walther, Ingo F. (2012). Van Gogh - Obra Completa: Pintura. Taschen.  
Naifeh, Steven. Smith, G. White. (2012). Van Gogh: la vida. Taurus.  
López, David Garcia. (2008). Cartas a Théo. Alianza Editorial.  
Fuller, William H. (2018). Claude Monet and his Paintings. Franklin Classics Trade Press  
Schapiro, Meyer. (1997). Impressionism: Reflections and Perceptions. George Braziller Inc.

### DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Cartão de Cidadão ou Passaporte, válido, cuja fotocópia deve enviar previamente para a agência.

### CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 60 dias antes da partida – 0
- De 59 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 30 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 29 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.

## VIAGENS COM AUTORES

CURSO DE HISTÓRIA DA ARTE - CAPÍTULO II

# A PARIS DOS IMPRESSIONISTAS

UMA HISTÓRIA DE VASCO MEDEIROS

## 4 DIAS

3 NOITES DE ALOJAMENTO  
3 REFEIÇÕES



O Impressionismo, enquanto fenómeno tipicamente parisiense, constitui uma das mais extraordinárias revoluções artísticas do século XIX. Baptizado em 1874 pelo crítico Louis Leroy aquando da primeira exposição no atelier do fotógrafo Nadar, cativou muitos dos artistas que se reuniam regularmente no Café Guerbois da Avenue de Clichy.

No filme de Woody Allen, Meia Noite em Paris, as personagens Gil Pender e Adriana falam acerca das suas épocas favoritas. Gil prefere a Paris dos anos 20, com o bulício e o ruído dos Modernismos emergentes. Já Adriana, por seu lado, prefere a Belle Epoque e a Paris dos Impressionistas - os anos em que «Paris viveu apenas pela beleza». A história do Impressionismo é feita precisamente de beleza, mas também de contemplação. Em Paris, esta viagem começará precisamente pela beleza vivencial da mítica Butte, ou seja, de Montmartre - espaço habitado, vivido e pintado por artistas incontornáveis como Manet, Monet, Degas, Renoir, Vincent van Gogh, Toulouse-Lautrec, entre muitos outros. Teremos aí a oportunidade única para conhecer e visitar o extraordinário Musée de Montmartre, verdadeiro centro de interpretação histórica deste período e desta região de Paris. Criado em 1960 num dos edifícios mais antigos da Butte, encontra-se rodeado de jardins e foi casa, atelier e local de inspiração para muitos artistas, caso de Auguste Renoir, entre 1875 e 1877, mas também de Emile Bernard, Raoul Dufy, Charles Camoin, Suzanne Valadon e Maurice Utrillo. Note-se, porém, que a história do Impressionismo não se circunscreve apenas a Paris. (...)

► LEIA A RESTANTE INTRODUÇÃO EM [WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM](http://WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM)

DATA DA VIAGEM: 23 A 26 DE MAIO DE 2024



Montmartre, Paris

**1º DIA - PORTO OU LISBOA (AVIÃO) – PARIS**

Comparência no aeroporto escolhido para embarque em voo com destino a Paris. Depois das habituais formalidades de desembarque, iniciaremos a visita à cidade. Breve viagem até Montmartre, local pintado e vivenciado por inúmeros pintores impressionistas. Almoço livre. Após o almoço, visitaremos o extraordinário Musée de Montmartre – Jardins Renoir, atelier-casa de diversos pintores, dos quais de destacam Pierre-Auguste Renoir e Suzanne Valadon. Pausa para café e compras na loja do museu. Passeio livre pelas ruas de Montmartre, com destaque para a célebre Place du Tertre, local onde ainda hoje trabalham e expõem diversos artistas. Passeio pela Rue Lepic, onde se localizavam o célebre Moulin de la Galette e a casa de Vincent van Gogh. Regresso ao hotel. **Jantar.** Alojamento no Hotel Mercure Paris Gare de Lyon Ópera Bastille 4\* ou similar.

Giverny, assim como a famosa obra, Impression, Soleil Levant. Pausa para café e compras na loja do museu. Almoço livre. Após o almoço, seguir-se-á a visita guiada ao Musée d'Orsay. Oportunidade única para contemplar e compreender a génese e desenvolvimento do grupo impressionista através das obras de Edouard Manet, de Auguste Renoir, de Claude Monet, Millet, Alfred Sisley, Gauguin, entre muitos, muito outros. Pausa para café e compras na loja do museu. Tempo livre para passeio e fotografias. Regresso ao hotel. **Jantar.** Alojamento.

**4º DIA - PARIS (AVIÃO) – PORTO OU LISBOA**

Dia livre para visitar outros museus, explorar os famosos Champs-Élysées ou passear livremente pelo centro da cidade [Sugestões do autor: Torre Eiffel; cruzeiro no Sena; Musée du Louvre; passear no Marais; visitar o Centre Pompidou; lavar as vistas nos célebres cafés parisienses, etc, etc, etc...]. Transfer ao aeroporto para embarque em voo com destino a Portugal. Fim da viagem.



Casa e jardins de Claude Monet, Giverny (créditos: Shutterstock Inc.)

**2º DIA - PARIS – AUVERS SUR OISE – GIVERNY – PARIS**

Partida em autocarro em direcção a Auvers sur Oise. Aqui visitaremos a belíssima Igreja de Notre-Dame-de-l'Assomption, pintada por Van Gogh em junho de 1890, o cemitério onde este encontra sepultado, o célebre campo de trigo que serviu de tema para uma das suas últimas pinturas,

a Maison de Van Gogh e do célebre Doutor Gachet, entre muitos outros locais associados à breve estada do pintor por estas paragens. Tempo livre para passeio e fotografias, após o qual faremos uma breve viagem até Giverny. Almoço livre. Após o almoço visitaremos a Fondation Claude Monet, onde se localiza a sua casa com os célebres jardins aquáticos. Tempo livre para passeio e fotografias. Regresso a Paris em direcção ao hotel. **Jantar.** Alojamento.

**3º DIA - PARIS**

Logo pela manhã, faremos uma visita guiada ao Musée Marmottan Monet onde será possível contemplar diversas versões dos célebres Nymphéas pintados por Monet em

**PERCURSO**



Créditos: Shutterstock Inc.