

EUROPA

Espectáculo de ópera na Arena de Verona
(créditos: Shutterstock Inc.)

FESTIVAL DE ÓPERA ARENA DI VERONA 2024



4 DIAS

3 NOITES DE ALOJAMENTO
2 REFEIÇÕES

A impressionante Arena Romana de Verona, construída no século I a.C., é um dos mais importantes anfiteatros romanos do mundo, destacando-se pelo seu excelente estado de conservação. Hoje em dia, este extraordinário anfiteatro acolhe o Festival de Ópera que todos os anos apresenta em palco os mais famosos cantores e maestros, garantindo ao seu público uma experiência inesquecível.

4 RAZÕES PARA NÃO PERDER ESTE PROGRAMA:

- Assistir ao Festival de Ópera anualmente realizado na mítica Arena Romana de Verona, com espetáculos de música clássica únicos, protagonizados pelos mais famosos cantores e maestros;
- Descobrir o rico centro histórico de Verona, classificado como Património da Humanidade pela UNESCO e intimamente ligado à tragédia de "Romeu e Julieta";
- Visitar duas cidades da região da Lombardia com uma rica herança artística e arquitetónica – Brescia e Bérgamo;
- Testemunhar a beleza do Lago di Garda através de duas das suas principais localidades – Peschiera del Garda e Sirmione.

PREÇO POR PESSOA

Em quarto duplo

21 A 24 AGOSTO DE 2024

PORTO: 2.595€

LISBOA: 2.570€

Suplemento Quarto Individual: 515€

SINAL 750€

INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Milão / Porto ou Lisboa, em voo regular TAP, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto – 80 € // Lisboa – 55 €);
 - Porto – Lisboa (duração aproximada 01h00)
 - Lisboa – Milão (duração aproximada 02h40)
 - Milão – Lisboa (duração aproximada 02h50)
 - Lisboa – Porto (duração aproximada 01h00)
- Circuito em autocarro de turismo;
- Alojamento e pequeno-almoço no hotel mencionado ou similar;
- Refeições mencionadas no programa (2 almoços);
- Acompanhamento por guia Pinto Lopes Viagens durante todo o circuito, desde e até um dos aeroportos de partida (Porto ou Lisboa);
- Guia local falando Português ou Espanhol para as visitas de Brescia, Verona e Bérgamo;
- Espetáculos mencionados na Arena de Verona em categoria Poltronissima Gold;
- Entrada na Casa da Julieta em Verona;
- Taxas hoteleiras, serviços e lva;
- Seguro Multiviagens II (assistência, cancelamento, interrupção e coberturas complementares COVID-19).

* O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

EXCLUI

- Bebidas às refeições;
- Opcionais, extras de carácter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Cartão de Cidadão ou Passaporte, válido, cuja fotocópia deve enviar previamente para a agência.

NOTAS

- O cumprimento deste programa está sujeito a eventuais regras e condicionamentos por causa da pandemia Covid 19.
- Respeitaremos as regras em vigor e impostas por cada país ou região a visitar.
- A obrigatoriedade de apresentação de um certificado que ateste a vacinação completa e/ou teste PCR ou outro, negativo à Covid 19, não poderá ser considerado motivo de cancelamento sem custos por parte dos participantes.
- Devido ao facto de se realizarem ao ar livre, qualquer um dos espetáculos previstos na Arena de Verona pode ser suspenso, caso se verifiquem condições climáticas adversas, sem aviso prévio e sem possibilidade de reembolso do respetivo valor, conforme condições impostas pela própria Arena de Verona (<https://www.arena.it/en/arena-di-verona/exchanges-refunds-tickets>).
- Programa elaborado a 4 de dezembro de 2023.

CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 60 dias antes da partida – 0
- De 59 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 30 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 29 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.

DATA DA VIAGEM: 21 A 24 AGOSTO DE 2024



Casa de Julieta, Verona



Sirmione, Lago di Garda



Bérgamo

1º DIA - PORTO OU LISBOA (AVIÃO) - MILÃO - BRESCIA - VERONA

Comparência no aeroporto escolhido para embarque em voo regular com destino a Milão, via Lisboa. Chegada e partida para Brescia, comuna italiana da região da Lombardia, que possui uma rica herança artística. Visita com destaque para a Catedral, situada na Piazza Paolo VI, cuja parte central é do séc. XI e a exterior do séc. XVII. Continuação para Verona. Check in e distribuição dos quartos. Ao final da tarde, saída para a Arena de Verona para assistir à peça **“Plácido Domingo Noche Española”**. Regresso ao hotel. Alojamento no Grand Hotel des Arts 4* ou similar.

2º DIA - VERONA

Início das visitas, a pé, pela cidade de Verona, mítica cidade da “Tragédia de Romeu e Julieta”, com um centro histórico rico e classificado Património da Humanidade pela UNESCO. Visita com guia local à cidade com destaque para a Arena, terminada no ano 30, o terceiro maior anfiteatro romano, a Praça Bra, a comercial Via Mazzini, Piazza delle Erbe, Piazza dei Signori e a Casa da Julieta. **Almoço** em restaurante local. Tempo livre para atividades de carácter particular. Ao final da tarde, saída para a Arena de Verona para assistir para assistir à ópera **“Aida 1913”**. Regresso ao hotel. Alojamento.

3º DIA - VERONA - PESCHIERA DEL GARDA - SIRMIONE (LAGO DI GARDA) - VERONA

Saída em direção a Peschiera del Garda uma das cidades mais bonitas e coloridas ao largo do Lago di Garda. Visita ao centro histórico com destaque para a Fortaleza veneziana Património Mundial da UNESCO; Piazza Ferdinando di Savoia, praça central da cidade; Santuário della Madonna del Frassino, construído no século XVI, com estilo renascentista, onde guarda no seu interior alusivos a São Francisco de Assis e também a Santo António de Pádua. **Almoço**. Continuação para Sirmione, nas margens do Lago di Garda. Tempo livre para desfrutar desta pequena localidade com destaque para a Rocca Scaligera, um castelo construído por Mastino I della Scala, e para a Igreja de Santa Maria Maggiore, do séc. XV. Regresso a Verona. Ao final da tarde, saída para a Arena de Verona para assistir à ópera **“Carmen”**. Regresso ao hotel. Alojamento.

4º DIA - VERONA - BERGAMO - MILÃO (AVIÃO) - PORTO OU LISBOA

Partida em direção Bergamo uma das principais cidades da Lombardia, rica em tesouros artísticos e arquitetónicos medievais e renascentistas. Visita ao centro histórico, onde se encontra a Igreja Santa Maria Maggiore. Tempo livre para atividades de carácter particular. Em horário a combinar, transfer ao aeroporto de Milão para embarque em voo regular com destino ao Porto, via Lisboa. Fim da viagem.

DESCRIPTIVO DAS PEÇAS:

- **“José Plácido Domingo – Noche Española”**, um tenor lírico spinto, músico e maestro espanhol, conhecido por sua poderosa voz de grande flexibilidade, dono de uma técnica vocal impecável, que lhe permitiu cantar diversos papéis de tenor lírico até o dramático. Anfitrião regular dos Verões Arena desde a sua estreia em 1969, proporciona uma noite com uma atmosfera Espanhola juntamente com inúmeras estrelas da ópera.
- **“Aida”**, uma ópera em quatro atos, com música de Giuseppe Verdi e libretto de Antonio Ghislanzoni, na edição histórica de Gianfranco de Bosio, que recria a magia da primeira noite da ópera em 10 de Agosto de 1913, quando tudo começou para este Festival da Arena. Atualmente, esta ópera é o símbolo desta emblemática Arena, que recriou esta peça 670 vezes.
- **“Carmen”**, uma ópera em quatro atos do compositor francês Georges Bizet, com libretto de Henri Meilhac e Ludovic Halévy, baseado no romance homónimo de Prosper Mérimée. Escrita na tradição da ópera cómica, os movimentos musicais são interrompidos pelo diálogo falado. Quando estreou na Opéra-Comique de Paris em 1875, esta ópera pioneira chocou um público não preparado para o seu realismo, e não habituado a ver a vida das classes mais baixas a ser exibida em palco. Contudo, em dez anos, a trágica e apaixonada ‘Carmen’ tinha tomado o seu lugar no centro do cânone da ópera, formando uma ponte entre a ópera cómica e o estilo de verismo em rápida ascensão.

PERCURSO

