



VIAGENS COM ESPECIALISTAS

# NOS PASSOS DE MIGUEL ÂNGELO

VIAGEM COM ACOMPANHAMENTO DE ARTISTA PLÁSTICO E HISTORIADOR DE ARTE - VASCO MEDEIROS

Capela Sistina na Cidade do Vaticano (créditos: Shutterstock Inc.)



Em 1786, aquando das suas viagens por Itália, destino incontornável do Grand Tour europeu, Goethe descreveria da seguinte forma o seu confronto com a mítica Sistina: "Tenho de manter viva com algumas linhas a lembrança feliz e comunicar, ainda que retrospectivamente, a minha experiência. O tempo estava muito aprazível, um céu claro e o sol quente. Fui com Tischbein até à Praça de S. Pedro, onde começámos por ir passeando (...) Depois entrámos na Capela Sistina (...) O «Juízo Final» e as diversas pinturas do tecto, de Miguel Ângelo, mereceram a nossa atenção. Eu olhava e pasmava. (...)

► LEIA A RESTANTE INTRODUÇÃO  
EM [WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM](http://WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM)

6 DIAS

5 NOITES DE ALOJAMENTO  
5 REFEIÇÕES

## PERCURSO



DATA DA VIAGEM: 10 A 15 DE OUTUBRO DE 2026

## PREÇO POR PESSOA

Em quarto duplo

10 A 15 DE OUTUBRO DE 2026

PORTO: 2.875€

LISBOA: 2.795€

Suplemento Quarto Individual: 650€

SINAL 870€

## INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Florença e Roma / Porto ou Lisboa em voo regular TAP, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto – 95€\* // Lisboa – 65€\*):  
Porto – Lisboa (duração aprox. 01h00)  
Lisboa – Florença (duração aprox. 02h55)  
Roma – Lisboa (duração aprox. 03h10)  
Lisboa – Porto (duração aprox. 00h55)
- Circuito em autocarro de turismo;
- Alojamento e pequeno-almoço nos hotéis mencionados ou similares;
- Refeições mencionadas no programa (5 jantares);
- Acompanhamento por nosso Autor durante todo o circuito, desde Florença e até Roma – Vasco Medeiros;
- Entrada na Catedral Santa Maria del Fiore, Cúpula de Brunelleschi, Museu dell'Opera di Santa Maria de Fiore, Galleria dell'Academia, Casa Buonarrotti, Basílica di Santa Croce com a Capela Pazzi, Basílica di San Lorenzo e Palazzo Vecchio em Florença, Basílica de San Francesco em Arezzo, e Museus do Vaticano em Roma;
- Taxas de entrada nas cidades italianas;
- Taxas hoteleiras, serviços e IVA;
- Seguro Multiviagens PLUS.

\*O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

## EXCLUI

- Bebidas às refeições;
- Opcionais, extras de carácter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

## DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Cartão de Cidadão ou Passaporte, válido, cuja fotocópia deve enviar previamente para a agência.

## NOTAS

- Vasco Medeiros rejeita a grafia do NAO.
- Programa elaborado a 19 de novembro de 2025.

## CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 65 dias antes da partida – o
- De 64 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 31 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 30 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.

**1º DIA • PORTO OU LISBOA (AVIÃO) –****FLORENÇA**

Comparência no aeroporto escolhido para embarque em voo regular com destino a Florença, via Lisboa. Chegada e continuação até ao centro de Florença, onde se procederá a uma primeira contextualização histórica da cidade. À tarde, iniciaremos a nossa jornada Florentina com a visita ao icónico centro religioso da cidade. Na Piazza del Duomo, visitaremos a Catedral de Santa Maria del Fiore, berço de prodígios e tragédias que acompanharam a juventude de Miguel Ângelo. De seguida, iniciaremos a subida até à incontornável cúpula de Brunelleschi, onde a vista integral da cidade certamente fará esquecer a laboriosa subida. Teremos aí uma oportunidade única para contemplar Florença e decifrar as principais zonas de interesse. Terminaremos o dia com a visita ao Museu dell'Opera di Santa Maria del Fiore, onde teremos a oportunidade de contemplar a célebre Pietà de Florença de Miguel Ângelo, obra tardia esculpida por volta de 1550. Passeio livre no centro histórico da cidade. **Jantar.** Alojamento no Hotel Starhotels Michelangelo 4\* ou similar.

**2º DIA • FLORENÇA**

Visita matinal à Galleria dell' Accademia, fundada em 1784 pelo Grão-Duque da Toscana Pietro Leopoldo. A história deste museu ficaria determinantemente marcada pela transferência da Piazza della Signoria, em 1873, do célebre David de Miguel Ângelo, obra de 1501-1504. Para além desta obra axial do mestre, poderemos contemplar ainda a impressionante Pietà Palestrina, de 1550-1560 e a perturbadora Galleria dei Prigioni o Schiavi, onde se perfila o inacabado grupo escultórico que Miguel Ângelo esculpiu por volta de 1530 para o túmulo do Papa Júlio II. Oportunidade ainda para contemplar, para além do seu San Matteo, as restantes obras deste icónico museu. Após o almoço livre, breve passeio pela Via Ghibellina até à Casa Buonarroti, um dos mais extraordinários museus Florentinos. Oportunidade única para contemplar, para além das célebres Batalha dos Centauros e da Madonna della Scala, a genialidade da obra gráfica de Miguel Ângelo. A cerca de 200 metros da Casa Buonarroti localiza-se a Basilica di Santa Croce onde, além de visitarmos o monumento funerário de Miguel Ângelo, poderemos igualmente prestar homenagem a grandes vultos da história universal como Galileu, Dante Alighieri ou Maquiavel. De saída para o claustro, oportunidade para contemplar a Capela Pazzi, ícone arquitectónico da primeira metade do século XV da lavra de Filippo Brunelleschi. Regresso ao hotel. **Jantar.** Alojamento.

**3º DIA • FLORENÇA**

De manhã, visitaremos a Basílica de San Lorenzo, reformulada por Filippo Brunelleschi a partir de 1418 a mando da família Medici. No interior, oportunidade única para contemplar o Púlpito da Paixão de Donatello, a Anunciação de Filippo Lippi, assim como os Espousais de Maria de Rosso Fiorentino. Visita ao vestíbulo da biblioteca Laurenziana, obra-prima da arquitectura ilusionista de Miguel Ângelo.

Visitaremos ainda, na Sagrestia Nuova, uma das mais celebradas obras arquitectónicas e escultóricas de Miguel Ângelo e berço da Cappella Medici, onde jazem os míticos túmulos de Lourenço e Giuliano de Medici. Após o almoço livre, visitaremos o centro político e decisório da cidade de Florença, a Piazza della Signoria e o Palazzo Vecchio. Centro de poder por excelência, a Signoria soube desde cedo cativar a atenção do jovem artista, estrela em ascensão em Roma e alvo de um crescente assédio. Neste contexto, Miguel Ângelo será cativado em 1504 a participar no célebre duelo artístico com Leonardo da Vinci, através da execução de duas pinturas celebrativas das batalhas de Anghiari e de Cascina. Este duelo inconsequente oporá duas visões artísticas distintas, o renascimento formal de Leonardo, ao maneirismo latente de Miguel Ângelo. Oportunidade ainda para contemplar os retratos póstumos de Leonardo e Miguel Ângelo no fresco de Giorgio Vasari Leone X elege il suo nuovo collegio cardinali, na Sala di Leone X. Regresso ao hotel. **Jantar.** Alojamento.

**4º DIA • FLORENÇA – AREZZO – CAPRESE MICHELANGELO – ROMA**

Logo de manhã, e antes de seguirmos viagem para Arezzo, faremos uma breve mas obrigatória paragem no Piazzale Michelangelo, espaço privilegiado de contemplação e despedida desta admirável cidade. Viagem até Arezzo, terra natal de ilustres vultos: Petrarca; Pietro Aretino; Poggio Bracciolini; Piero della Francesca; e Giorgio Vasari. Almoço livre em torno da Piazza Grande, no centro histórico de Arezzo. De tarde, visitaremos a Basilica di San Francesco, onde poderemos contemplar o prodigioso ciclo de frescos da capela Bacci, da autoria de Piero della Francesca, pintor e matemático, vulto incontornável da pintura científica do renascimento. Breve viagem até Caprese Michelangelo, terra natal de Miguel Ângelo. Aí visitaremos a casa onde nasceu, Casa del Podestà, assim como a igreja onde foi batizado. Oportunidade ainda para contemplar a beleza natural única de uma região de onde partem diversos afluentes do Tíber, e berço de uma riqueza florestal exemplar. Partida para Roma. Após uma viagem de cerca de 2 horas, chegada à cidade eterna. **Jantar.** Alojamento no Hotel Exe International Palace 4\* ou similar.

**5º DIA • ROMA**

Começaremos o nosso périplo por Roma Eterna, cidade onde, segundo Winckelmann, se concentrava toda a beleza do mundo. Visita matinal ao Vaticano. Aí encontraremos o fulcro da actividade artística de Miguel Ângelo em três distintas e complementares actividades: pintura, escultura e arquitectura. Início do périplo pela massiva Basílica de São Pedro, apogeu distante da primitiva igreja fundada no século IV a.C., pelo imperador Constantino. Será no pontificado de Giuliano della Rovere, o papa Júlio II, que a primitiva edificação será demolida para dar lugar ao grandioso projecto entregue em 1506 ao arquitecto Donato Bramante. A complexidade da obra irá finalmente envolver Miguel Ângelo, a quem o Papa Paulo III irá confiar os trabalhos, no ano de 1547. Já no

interior, oportunidade para contemplar para além de todo o esplendor da obra de Bernini, a impressiva Pietà de Miguel Ângelo, que a par do David, constitui uma das obras mais icónicas do Mestre. Subida à Cupola di San Pietro, obra arquitectónica de Miguel Ângelo, de cuja traça nasceria o projecto actual, e cujo tambor ficaria concluído no ano da sua morte, em 1564. Giacomo della Porta terminará posteriormente esta grandiosa obra com base nos traçados e nas maquetes do mestre. Do alto poderemos contemplar ainda uma vista única da cidade eterna. De tarde, visita aos Museus do Vaticano, iniciativa do incontornável papa Júlio II, que no seu pontificado mandaria ornamentar de estátuas o Cortile do Palácio do Belvedere. Num impressionante percurso que nos conduzirá através de intemporais ícones da arte: caso da Transfiguração de Rafael; do São Jerónimo de Leonardo; do Laocoonte; e do Apolo Belvedere – chegaremos finalmente às famosas Stanze de Rafael, onde a magnificência da célebre Escola de Atenas exigirá uma reflexão profunda. Nessa obra, Rafael imortalizará alguns dos grandes vultos contemporâneos, estabelecendo um vínculo entre a Antiguidade e o presente: Donato Bramante no papel de Euclides; Leonardo como Platão; Miguel Ângelo como o obscuro Heráclito. Seguimos em direcção ao clímax da visita com a aproximação à Capela Sistina. Obra contrária ao espírito escultórico e rebelde do mestre, a abóbada será relutantemente concluída entre 1508 e 1512, e o grande juízo Final entre 1535 e 1541. Sob esse impressionante dispositivo simbólico, faremos a interpretação possível de uma obra que já adivinha todo o fulgor do maneirismo. **Jantar.** Alojamento.

**6º DIA • ROMA (AVIÃO) – PORTO OU LISBOA**

Visita matinal à igreja de San Pietro in Vincoli, originalmente formulada no século V d.C., esta igreja viria a sofrer grandes reformas a pedido do Papa Júlio II, principal mecenas de Miguel Ângelo. Um dos aspectos mais relevantes nesta visita, prende-se precisamente com o projecto do mestre para a edificação do magnífico túmulo deste Papa, em cuja factura irá despender 50 longos anos. Do megalómano projecto original, abandonado precocemente, resta hoje o imponente Moisés ladeado por figuras simbólicas da vida activa e da vida contemplativa. Resto do dia livre. Em horário a definir, transfer ao aeroporto para embarque em voo com destino ao Porto, via Lisboa. Fim da viagem.

