VIAGENS COM AUTORES

CURSO DE HISTÓRIA DA ARTE – CAPÍTULO III

MADRID: ENTRE O PRADO E O REINA SOFIA

UMA HISTÓRIA DE VASCO MEDEIROS

4 DIAS

3 NOITES DE ALOJAMENTO
1 REFEIÇÃO

Madrid possui, sem sombra de dúvida, um dos mais ricos patrimónios artísticos da Europa. Em pouco mais de 1 quilometro, no fantástico Passeo del Prado, localizam-se três museus imperdíveis para todos os amantes da História da Arte ocidental.

«De Manhã levantou-se enquanto ela ainda dormia e saiu para o ar da clara frescura da manhã do alto planalto. Caminhou na rua íngreme até à Praça Santa Ana e tomou o pequeno-almoço no café e leu os jornais locais. Catherine queria estar no Prado às dez, à hora da abertura, e ele antes de sair tinha posto o despertador para a acordar às nove. Na rua subindo a encosta pensou nela adormecida, a linda cabeça despenteada que parecia uma moeda antiga contra o lençol branco, a almofada posta de lado, o lençol de cima mostrando as curvas do seu corpo». Começa assim o sétimo capítulo de O Jardim do Paraíso de Ernst Hemingway, cuja acção, decorre parcialmente em Madrid, entre o Prado e os maravilhosos jardins do Buen Retiro. Hemingway celebrou e amou a cultura espanhola como poucos autores o fizeram. Um dos mais celebrados contributos da cultura espanhola deu-se precisamente na arte: da pintura antiga às vanguardas modernistas a história da arte universal passa forçosamente por aqui, e Madrid é o palco privilegiado para a contemplar e compreender. Em cerca de 1.100 metros, no Paseo del Arte, encontramos três dos mais extraordinários museus da europa: o Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; o Museo Nacional del Prado; e o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. A colecção Thyssen, comprada pelo estado espanhol em 1993, constitui, hoje, uma verdadeira síntese da história da pintura ocidental entre os séculos XIV e XX, com obras de Van Eyck, Ticiano, Caravaggio, Rembrandt, Monet, Degas, Cézanne, Van Gogh, Picasso, Dalí, Pollock, entre muitos outros. Já o Prado, com cerca de três milhões de visitantes anuais, é hoje sem sombra de dúvida um dos mais importantes museus da Europa. (...)

▶ LEIA A RESTANTE INTRODUÇÃO EM WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM

PREÇO POR PESSOA

Em quarto duplo

4 A 7 DE SETEMBRO DE 2025

PORTO: 1.285€ **LISBOA:** 1.295€

Suplemento Quarto Individual: 395€

SINAL 390€

INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Madrid / Porto ou Lisboa, em voo regular Air Europa, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto – 35 €* // Lisboa – 45 €*);
  Porto – Madrid (duração aproximada 01h10)
  Madrid – Porto (duração aproximada 01h15)
  OU
  Lisboa – Madrid (duração aproximada 01h15)
  Madrid – Lisboa (duração aproximada 01h20)
- Autocarro privativo para os transferes aeroporto / hotel no 1º dia e hotel / aeroporto no 4º dia;
- Passe de metro para as deslocações (4 dias);
- Alojamento e pequeno-almoço no hotel mencionado ou similar;
- Refeição mencionada no programa (1 jantar);
- Acompanhamento por nosso Autor durante todo o circuito, desde e até Madrid – Vasco Medeiros;
- Espetáculo Essential Flamenco;
- Entrada no Museu Nacional Thyssen-Bornemisza, Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Museu Sorolla e Museu do Prado;
- Taxas hoteleiras, serviços e IVA;
- Seguro Multiviagens ESSENCIAL.

*O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

EXCLUI

- Bebidas às refeições;
- Opcionais, extras de caráter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Cartão de Cidadão ou Passaporte, válido, cuja fotocópia deve enviar previamente para a agência.

NOTAS

- Vasco Medeiros rejeita a grafia do NAO.
- Programa elaborado a 7 de janeiro de 2025.

CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 60 dias antes da partida – 0
- De 59 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 30 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 29 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.

DATA DA VIAGEM: 4 A 7 DE SETEMBRO DE 2025

PROGRAMA A CARGO DE PINTO LOPES VIAGENS COM O RNAVT N.º 2070

Interior do Museu do Prado, Madrid (créditos: Shutterstock Inc.)

1º DIA · PORTO OU LISBOA (AVIÃO) – MADRID
Comparência no aeroporto escolhido para embarque em voo com destino a Madrid. Depois das habituais formalidades de desembarque, efectuaremos a deslocação em direcção ao hotel para deixar a bagagem. Iniciaremos a visita à cidade. Almoço livre entre a fantástica Plaza Mayor e o pitoresco Mercado de San Miguel. Partida em direcção ao Museo Thyssen-Bornemisza. Início da visita guiada ao museu onde serão analisadas algumas das mais notáveis obras de diversos artistas do século XIII ao século XVII. Destaque para as obras de Domenico Ghirlandaio, Dürer, Hans Holbein, El Greco, Caravaggio, Degas, Van Gogh, Cézanne, Klee, Picasso, Dali, Francis Bacon, entre muitos outros. Pausa para café e compras na loja do museu. Alojamento no Hotel Radisson Red Madrid 4* ou similar.

2º DIA · MADRID
Visita matinal ao Museu Reina Sofia. Oportunidade única para contemplar e compreender diversas obras pertencentes às mais relevantes vanguardas e correntes artísticas do século XX, tal como o expressionismo, o fauvismo, o cubismo, o futurismo, o dadaísmo, o surrealismo, a pop-art, o expressionismo abstracto, entre muito outros. Pausa para café e compras na loja do museu. Partida em direcção ao bairro e ao Mercado de Chamberí. Visita ao mercado e almoço livre. Após o almoço, breve passeio em direcção ao Museu Sorolla, onde poderemos visitar a casa e o jardim, genuíno oásis no centro da cidade, assim como o atelier do mítico pintor Joaquim Sorolla, um dos mais prolíficos artistas Madrilenos. Tempo livre para passeio e fotografias. Regresso ao hotel. Alojamento.

3º DIA · MADRID
Visita matinal ao Museo del Prado. Início da visita guiada ao museu onde serão analisadas algumas das mais notáveis obras de diversos artistas do século XIII ao século XVII. Destaque para as obras de Giotto, Ucello, Jan Van Eyck, Leonardo da Vinci, Hans Holbein, Rembrandt, Vermeer, Velázquez, Caravaggio, Goya entre muitos outros. Pausa para café e compras na loja do museu. Intervalo para almoço livre nas imediações do Museu. Após o almoço, visita e passeio pelo Real Jardin Botânico, pelo extraordinário Parque de El Retiro, e pela icónica praça Puerta del Sol. Tempo livre para passeio e fotografias. Espetáculo de flamenco. **Jantar**. Regresso ao hotel. Alojamento.

4º DIA · MADRID (AVIÃO) – PORTO OU LISBOA
Dia livre para visitar outros museus, explorar os famosos mercados madrilenos ou passear livremente pelo centro da cidade [Sugestões do autor: Puerta del Alcalá; Plaza Callao; Palácio Real; Catedral de Almudena; passeio e compras na Gran Vía ou no El rastro; visita ao Templo de Debot; etc, etc, etc...]. Transfer ao aeroporto para embarque em voo com destino a Portugal. Fim da viagem.

LEITURAS PRÉVIAS RECOMENDADAS

- **História da Arte:**

Berger, John. (2018). Modos de Ver. Lisboa: Antígona.
França, José Augusto. (2004). História da Arte Ocidental 1750-2000. Lisboa: Livros Horizonte.
Gombrich, Ernst. (2012). Gombrich Essencial - Textos Selecionados sobre Arte e Cultura. São Paulo: Bookman.
Janson, Horst. Waldemar. (2010). A Nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Serrão, Vítor. (2001). A Cripto História da Arte. Lisboa: Livros Horizonte.

- **Autores Diversos/Espírito da Cidade:**

Cervantes, Miguel de. (2015). Dom Quixote. Lisboa: Almedina.
Hemingway, Ernest. (1988). O Jardim do Paraíso. Lisboa: Círculo de Leitores.
Lorca, Federico Garcia. (2003). Federico García Lorca: Alguns Poemas de Juventude. Lisboa: Livros Horizonte.
Pérez-Reverte, Arturo. (2000). A Tábua da Flandres. Lisboa: Publicações Dom Quixote.