

VIAGENS COM ESPECIALISTAS

CURSO DE HISTÓRIA DA ARTE – CAPÍTULO IV

A ESCOLA DE NOVA IORQUE

VIAGEM COM ACOMPANHAMENTO DE ARTISTA PLÁSTICO E HISTORIADOR DE ARTE – VASCO MEDEIROS



7 DIAS

5 NOITES DE ALOJAMENTO
3 REFEIÇÕES



Existirão, certamente, infinitas razões para visitar Nova Iorque. Cada uma delas poderá encerrar um velho cliché repetido até à exaustão. Note-se, porém, que cada visitante desta mítica cidade formula no seu espírito uma imagem singular, única e, dir-se-ia, intransmissível. É assim, de resto, em todo o lado, e Nova Iorque não é excepção. A lenda da cidade que nunca dorme encontra-se tecida por histórias, imagens icónicas, arquitecturas insondáveis, dramas inesquecíveis, personagens memoráveis e filmes de uma vida... Também a arte ocupa aqui um lugar incontornável na construção dessa memória icónica e única. Para compreendermos a sua relevância na história da arte ocidental, vejamos sucintamente o que nos conta o poeta e crítico de arte Harold Rosenberg no seu incontornável ensaio *The Fall of Paris*, publicado em 1940. Após a ascensão do III Reich, Rosenberg divaga acerca da centralidade da Cidade Luz para o desenvolvimento da arte no pós-guerra: «O laboratório do século XX foi encerrado. Mas, convenhamos, o golpe do punho do soldado não interrompeu a criação de novas maravilhas. Durante mais de uma década, assistiu-se a um esvaziamento constante da exuberância intelectual que tinha lançado sobre a terra as ondas do cubismo, do futurismo, do vorticismo – e, mais tarde, do dadaísmo, do Ballet Russo, do surrealismo. No entanto, até ao dia da ocupação, Paris tinha sido o Lugar Santo do nosso tempo. O único (...)». E acrescenta: «(...) a arte do século XX em Paris não era parisiense; em muitos aspectos, era mais adequada a Nova Iorque ou a Shangai do que a esta cidade de parques e ruínas do século XVIII. (...)

► LEIA A RESTANTE INTRODUÇÃO EM WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM

DATA DA VIAGEM: 14 A 20 DE NOVEMBRO DE 2026

INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Nova Iorque / Porto ou Lisboa, em voo regular TAP, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto: 140 €* // Lisboa: 110 €*);
 - Porto – Lisboa (duração aprox. 01h00)
 - Lisboa – Nova Iorque (Newark) (duração aprox. 08h00)
 - Nova Iorque (Newark) – Lisboa (duração aprox. 06h55)
 - Lisboa – Porto (duração aprox. 01h00)
- Deslocações em autocarro privativo mencionadas;
- Bilhete de metro para as deslocações mencionadas;
- Alojamento e pequeno-almoço no hotel mencionado ou similar;
- Movimento de malas no hotel – 1 mala por pessoa;
- Refeições mencionadas no programa (3 jantares);
- Acompanhamento por nosso Autor durante todo o circuito, desde e até Nova Iorque – Vasco Medeiros;
- Guia local falando português ou espanhol para as visitas do 2º dia (manhã) e 4º dia;
- Entrada no MoMA, Museu Nacional da Imigração, Museu Metropolitano, Museu Guggenheim e atelier Jackson Pollock;
- Gratificação a motoristas e guias locais;
- Autorização de entrada nos EUA – E.S.T.A.;
- Taxas hoteleiras, serviços e IVA;
- Seguro Multiviagens PLUS.

*O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

EXCLUÍ

- Visto de entrada nos EUA para cidadãos não aptos para a obtenção de E.S.T.A.;
- Opcionais, extras de carácter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Passaporte com validade mínima de 6 meses;
- Autorização de entrada (E.S.T.A. – Electronic System for Travel Authorisation), a nosso cargo;
- Cidadãos Portugueses que, após março de 2011, tenham viajado para a Coreia do Norte, Irão, Iraque, Síria, Sudão, Líbia, Somália e Iémen, deixam de poder solicitar o E.S.T.A., necessitando obrigatoriamente de visto não imigrante na Embaixada em Lisboa.
- Cidadãos Portugueses que, após janeiro de 2021, tenham viajado para Cuba, necessitam de solicitar um visto não emigrante na Embaixada em Lisboa.

NOTAS

- Os quartos tripos contam com duas camas de casal.
- Alguns dos estabelecimentos hoteleiros reservados não dispõem de pequeno-almoço continental em estilo buffet. Nestes casos, será servido o clássico pequeno-almoço Americano, que costuma contemplar bacon, salsichas, ovos, pão, torradas, café, chá e sumos. O mesmo poderá ser também servido em estilo buffet, ou preparado na hora. Produtos como logurte, fruta fresca ou queijo é algo que raramente estão disponíveis.
- Preço da viagem sujeito a flutuações cambiais.
- Programa elaborado a 4 de março de 2026.

PREÇO POR PESSOA

Em quarto duplo

14 A 20 DE NOVEMBRO DE 2026**PORTO: 3.975€****LISBOA: 3.895€**

Suplemento Quarto Individual: 1.050€

SINAL 1.190€**1º DIA - PORTO OU LISBOA (AVIÃO) – NOVA IORQUE**

Comparência no aeroporto escolhido para embarque em voo com destino a Nova Iorque, via Lisboa. Chegada à “cidade que nunca dorme”, também conhecida como Big Apple. Transfer ao hotel em autocarro privativo. Após o check in, saída, a pé, para apresentação e primeiro reconhecimento da cidade. Destaque para a zona de Midtown, onde poderemos contemplar alguns dos mais reconhecidos ícones de Nova Iorque, caso da célebre Times Square, da Broadway com os seus famosos Teatros, da Biblioteca Pública de Nova Iorque, dos arranha céus Empire State Building e Chrysler Building, da Estação Grand Central Terminal, do Rockefeller Center e da recém restaurada Catedral de São Patrício. Alojamento no Hotel Tempo By Hilton Time Square ou similar.

2º DIA - NOVA IORQUE

Manhã exclusivamente dedicada ao reconhecimento da cidade. Passeio em autocarro privativo pela ilha de Manhattan, passando pelas várias zonas de Midtown e Downtown, onde se podem encontrar os mais reconhecidos ícones de Nova Iorque. Destaque para a inebriante 5ª Avenida e o edifício Flatiron. Continuação para Downtown com especial destaque para a boémia Greenwich Village, onde nasceu a geração do beat e onde se iniciaram grandes artistas como Bob Dylan e Jimi Hendrix, a chique Soho, Chinatown, NoLita e Little Italy, com a sua atmosfera popular e o renovado South Street Seaport. Breve passeio pedestre pela Bowery street onde, no número 222, construído em 1884 com uma arquitectura de estilo revivalista românico, teremos oportunidade de contemplar a fachada do mítico estúdio de Mark Rothko, de Fernand Léger e de William S. Burroughs. Paragem no World Trade Center. Tempo livre na zona do “ground zero”, onde se encontra o National September 11 Memorial & Museum, um memorial e um museu no local onde ficavam as torres do World Trade Center, destruídas nos ataques de 11 Setembro de 2001. Almoço livre. Breve caminhada até Battery Park, à beira rio e com vista para New Jersey e a Estátua da Liberdade, onde daremos início ao programa da tarde, a visita a Ellis Island e à icónica Estátua da Liberdade. Sendo o primeiro ponto de chegada de todos os emigrantes que rumavam a Nova Iorque, Ellis Island foi o primeiro porto de abrigo de cerca de 12 milhões de imigrantes incluindo, claro está, inúmeros artistas e intelectuais ilustres. Oportunidade para visitar o The National Immigration Museum, onde será possível reviver a história desta antiga estação de processamento e descobrir as dificuldades e a esperança de todos aqueles que por aqui passaram. Partida em direcção a Liberty Island.

Concebida pelo escultor Frédéric-Auguste Bartholdi e com apoio do engenheiro Gustave Eiffel, a estrutura colossal resultante desta homenagem do governo francês aos EUA ficaria para sempre conhecida como A Liberdade Iluminando o Mundo. A Estátua da Liberdade, para além de constituir um símbolo artístico inequívoco, representa um ideal inspirador. Regresso a Battery Park. Alojamento.

3º DIA - NOVA IORQUE (MANHATTAN)

Manhã inteiramente dedicada ao célebre MoMA: Museum of Modern Art. Fundado em 1929, o acervo do MoMA, que conta com cerca de 200.000 obras, oferece-nos uma perspectiva alargada desde o pós-impressionismo até ao modernismo. Oportunidade única para contemplar obras icónicas, caso da famosa Noite Estrelada de Vincent van Gogh, da enigmática A Persistência da Memória de Salvador Dali, da disruptiva Les Femmes d'Alger de Pablo Picasso, obra marcante para o advento do modernismo, ou ainda a série Marilyn de Andy Warhol. Almoço livre no museu ou nas imediações. Tarde livre. Regresso ao hotel. Jantar. Alojamento.

4º DIA - NOVA IORQUE (MANHATTAN)

Dia dedicado inteiramente às visitas guiadas pelo autor a dois dos mais proeminentes museus nova-iorquinos: o Metropolitan e o Guggenheim. Iniciaremos o dia com uma visita ao Metropolitan Museum of Art. Criado em 1870 para fomentar e promover o estudo das Belas Artes, é actualmente um dos maiores e mais importantes museus do mundo. A Colecção do Met permite viajar por cerca de 5.000 anos de história através de mais de 490.000 objectos artísticos. Oportunidade para contemplar algumas das mais célebres obras da história da arte universal; caso do Retrato de Tommaso e Maria Portinari, de Hans Memling; do Retrato de um Cartuxo, de Petrus Christus; da Mulher Jovem com um Jarro de Água, de Vermeer; do Auto-retrato com Chapéu de Palha de Vincent van Gogh; da Aula de Dança de Edgar Degas, ou ainda do inconfundível Ritmo de Outono nº30 de Jackson Pollock. Pausa para almoço (não incluído) e breve passeio pelo Central Park em direcção ao icónico Museu Guggenheim. O icónico edifício do Museu Solomon Guggenheim da autoria do arquitecto Frank Lloyd Wright, foi inaugurado em 1959. Visita guiada pela extraordinária colecção, com destaque para as obras de Degas, Manet, Cézanne, Gauguin, Picasso, entre muitos outros. Tempo livre para compras e fotografias. Regresso ao hotel. À noite, jantar num restaurante com música ao vivo. Alojamento.

5º DIA - NOVA IORQUE – EAST HAMPTON – NOVA IORQUE

Saída em autocarro privativo em direcção a Long Island com destino a Springs, East Hampton onde visitaremos a casa e o atelier de Jackson Pollock e de Lee Krasner. Construída em 1879, a típica casa dos agricultores e pescadores dos Hamptons do século XIX, sofreu diversas alterações após a chegada de Pollock e Krasner. Contém ainda o acervo original aquando da morte de Krasner, em 1984, e diversos objectos pertencentes a Pollock, caso do seu famoso e indissociável gira-discos e respectiva colecção

de discos de jazz, assim como, da biblioteca pessoal dos dois artistas. Oportunidade para contemplar uma pintura original de Pollock de finais dos anos 30, Composition with Red Arc and Horses, e gravuras de ambos os artistas estão em exposição. O antigo atelier de Jackson Pollock, reserva ainda uma colecção de fotografias do artista em acção, e uma surpresa extraordinária. Almoço livre em Springs. Breve passeio pela LongHouse Reserve, um jardim de 16 hectares com relvados, bordaduras ornamentais, colecções de plantas e esculturas ao ar livre, planeado pelo designer têxtil internacionalmente reconhecido, Jack Lenor Larsen. Regresso a Nova Iorque. Jantar. Alojamento.

6º DIA - NOVA IORQUE (AVIÃO) ...

Tempo livre. Em horário a combinar, transfer ao aeroporto para embarque em voo com destino ao Porto, via Lisboa. Noite a bordo.

7º DIA - ... – PORTO OU LISBOA

Chegada a Portugal. Fim da viagem.



Estátua da Liberdade

CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 65 dias antes da partida – 0
- De 64 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 30 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 29 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.

LEITURAS PRÉVIAS RECOMENDADAS

Jackson Pollock: An American Saga de Gregory Smith; *Warhol* de David Bourdon; *Mark Rothko a Biography* de James Breslin; *The New York Stories* de John O'Hara; *O Homem em Queda* de Don DeLillo; *The New York Nobody Knows* de William B. Helmreich. Etc.

Sugestões de filmes:

Pollock (2000) realizado e interpretado por Ed Harris. *Red* (2018) realizado por Michael Grandage em torno da vida e obra de Mark Rothko. *The Immigrant* (1917) de Charlie Chaplin. *On the Waterfront* (1954) de Elia Kazan. *Gangs of New York* (2002) de Martin Scorsese. *Manhattan* (1979) de Woody Allen e toda a sua restante obra. Etc.